

## BIBLIOGRAFÍA

### 2015

GONZÁLEZ DE DURANA, Javier. Estar o (tal vez) soñar. Introducción al catálogo "Figurados, Figuras, Figurantes". Torre Iberdrola de Bilbao. 2015, p.122 a 127.

CARLOS OLIVER, Juan. La renuncia a lo humano. Referencias compositivas en la fotografía de José Manuel Ballester. Introducción al catálogo de la exposición "Trasfondos", sala de exposiciones del crucero bajo del Hospital Real, Granada. 2015, p.29.

CERECEDA, Miguel. El fondo de la pintura. Introducción al catálogo de la exposición "Trasfondos", sala de exposiciones del crucero bajo del Hospital Real, Granada. 2015, p. 17.

GARCÍA LEAL, José. Pintura, fotografía, visualidad. Introducción al catálogo de la exposición "Trasfondos", sala de exposiciones del crucero bajo del Hospital Real, Granada. 2015, p. 25.

IBAÑEZ ALVAREZ, José. Desvelando el paisaje. Introducción al catálogo de la exposición "Trasfondos", sala de exposiciones del crucero bajo del Hospital Real, Granada. 2015, p. 13

LÓPEZ VÍLCHEZ, Inmaculada. Trasfondos y transliteraciones de José Manuel Ballester. Introducción al catálogo de la exposición "Trasfondos", sala de exposiciones del crucero bajo del Hospital Real, Granada. 2015, p. 9.

### 2014

*Atmospheres of Silence*, Consentino/ Arquitectura Viva, architecture et everything else 02. Revista 2014. Sevilla. Págs. de 30 a 37

BONET CORREA, Antonio. *La Catedral de Jaén y su visión fotográfica por José Manuel Ballester. The cathedral of Jaen and its photographic vision to José Manuel Ballester.* Introducción al catálogo de la exposición "José Manuel Ballester. In ictu oculi", Catedral de Jaén, España, 2014, p. 15.

COSTA, José Manuel. *Presencias, Ausencias, Huellas. Mirando la fotografía en Asturias.* Introducción al catálogo de la exposición "ALLUMAR" Miradas de Asturias. Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Asturias, España, 2013-2014, p. 14.

DE DURANA, Javier González. *Al otro lado de la piel.* Introducción al catálogo de la exposición "La piel traslúcida", Obras de la Colección Iberdrola, Edificio Iberdrola, Bilbao, 2014, pp. 9-276-277-278-279-280-283.

DORENBAUM, David. *Límites y confines en la fotografía de José Manuel Ballester.* Introducción al catálogo de la exposición "Umbrales de Silencio". Segovia, 2014, p. 59.

DU, Huang: *Sobre el Jardín de las Delicias.* Introducción al catálogo de la exposición: "La Conquista de la Contemporaneidad: Entorno a el "Jardín de las Delicias". Instituto Cervantes de Pekín, 2014, pp. 20 y de 27 a 35.

GARCÍA-LOMAS HERNÁNDEZ, José Luis. *José Manuel Ballester. In ictu oculi* Introducción al catálogo de la exposición, Catedral de Jaén, España, 2014, p. 11.

GISBOURNE, Mark. *Impulso apolíneo y mirada insólita*. art.es International-Contemporary-art 60, art.es Project 49 José Manuel Ballester. Madrid, Junio, 2014, pp.48 a 67 y 100.

GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio. *Resurrección de El Jardín de las Delicias*. Introducción al catálogo de la exposición "La Conquista de la Contemporaneidad: Entorno a el "Jardín de las Delicias". Instituto Cervantes de Pekín, 2014, pp. 14 y de 27 a 35.

KINGSLEY Hope y RIOPELLE, Christopher: *La fotografía y el Arte del pasado*. Catálogo Obra Social La Caixa."Seducidos por el Arte, Pasado y presente de la Fotografía", Fundación la Caixa, Barcelona y Caixa Forum, Madrid, 2014 (Castellano y Catalán), pp. 32,60 y 61.

MARTÍNEZ DE AGUILAR, Ana. *Lugares que esperan*. Introducción al catálogo de la exposición "Umbrales de Silencio", Museo Esteban Vicente, Segovia. España. 2014. Pág.11.

MARTÍNEZ ROJAS, Francisco Juan. *In ictu oculi Ballester*" (Bilingüe Inglés). Introducción al catálogo de la exposición "José Manuel Ballester. In ictu oculi" Catedral de Jaén, España, 2014, pp. 7-10.

NAVARRETE, Constanza. *Lugares que hablan. Placers that speak*. Arte al Límite, 69 revista Chile, Noviembre, Diciembre 2014, pp. 70 a 75.

RODRÍGUEZ, Ángel Antonio. *Asturias iluminada*. "ALLUMAR. Miradas de Asturias". Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Asturias, España, 2013-2014, p. 8.

RUIZ HERNANDO, José Antonio: *El Vacío y el silencio*. Introducción al catálogo de la exposición "Umbrales de Silencio". Segovia, España, 2014, p. 27.

STAHEL, Ur. *Toledo el Greco y la fotografía*. "Toledo Contemporánea" CPhoto. Toledo, 2014, pp. 33 y de 136 a 155.

## 2013

AZARA, Pedro. *Espacios Distantes*. (*Distant spaces*., Introducción al catálogo de la exposición "Bosques de Luz", Edificio de Tabacalera. Madrid, 2013, pp. 17 a 39.

BIRBRAGHER-ROZENCWAIG, Francine. *Concealed spaces: ode to thee void* Introducción al catálogo de la exposición "José Manuel Ballester. Concealed spaces. The Patricia & Philips Frost Art Museum, Miami, EE. UU., 2013.

CASTILLO, Omar-Pascual. *On painting/sobre pintura... derivadas escriturales sobre las pragmáticas pictóricas de hoy*. Introducción al catálogo de la exposición "On painting".Centro atlántico de Arte Moderno-CAAM. Las Palmas de Gran Canaria,, pp. 15 y 18.

CORRAL, María de y MARTÍNEZ DE CORRAL, Lorena. *José Manuel Ballester: Extendiendo los límites (José Manuel Ballester: Stretching the limits)*, Introducción al catálogo de la exposición "Bosques de Luz", Edificio de Tabacalera. Madrid, 2013, pp. 9 y 13.

DAMIAN, Carol. *The painter's dream*. Introducción al catálogo de la exposición "José Manuel Ballester. Concealed spaces". The Patricia & Philips Frost Art Museum, Miami, EE. UU., 2013.

MUÑOZ MOLINA, Antonio. *Mirar lo inabarcable, (Gazing in awe)*. 60 miradas a Ferrovial". Introducción al catálogo de la exposición, "Ferrovial. A través de los ojos de José Manuel Ballester" ( Ferrovial . Through the Eyes of José Manuel Ballester) Caixa Forum, Madrid, España, 2013, p.12 a 18.

## 2012

*Rebirth. Sichuan's Post-Quake Restoration in the lens of International Photographers*. Publicado por El ministerio de Cultura de la República de China y el Gobierno Provincial de Sichuan, China, pp. 30-31, 34, 38, 39, 45, 48, 49, 96, 97, 198.

SANTOS, Félix. Entrevista: *El arte tiene que dar respuesta a lo que pasa*. Entrevista. Fundación Aena, Aena Arte 33, Revista invierno de 2012, pp. 62 a 72.

VARGAS GOMEZ, José Manuel: "air\_port\_photo". Una visión Colección Aena Arte Contemporáneo Introducción al catálogo de la exposición Ayuntamiento de Alicante: Las Cigarreras, Alicante, España, 2012, portada y pp.11y de 16 a 19.

## 2011

CRUZ, Antonio. *La escena deshabitada*". (*"The uninhabited scene"*). Introducción al catálogo de la exposición "José Manuel Ballester. "La Abstracción en la Realidad", Sala de Exposiciones Alcalá 31. Madrid, España, 2011, p.6.

MARÍN MEDINA, José. *La Colección AENA de Aena de Arte Contemporáneo en el antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares*. Introducción al catálogo de la exposición "Espacios de tránsito. Colección de Arte contemporáneo". Antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares, España, 2011, p.8-9, 1524 y 25.

MARTÍNEZ DE CORRAL, Lorena: "*La Abstracción en la Realidad (Abstraction in reality)*". Introducción al catálogo de la exposición "José Manuel Ballester. La Abstracción de la realidad". Sala de Exposiciones Alcalá 31. Madrid, España, 2011, p. 2.

PERSICHETTI, Simonetta. Entrevista: *José Manuel Ballester. Sensibilidad sin artificio*" (*sensitivity without artifice*). Entrevista, p. 146. La exposición contemporánea. Revista Ars magazine, año 4, nº. 12, Octubre-Diciembre, 2011, p. 36 a 48.

## 2010

ATZBACH, Nicole. *Spanish muse: a contemporary response*. Introducción al catálogo de la exposición "Spanish muse: a Contemporary response". Meadows Museum (SMU), Dallas, 12 Sep. – 12 Dic. 2010, pp. 36, 40, 41 y 78.

BALLESTER, José Manuel. *El poder de la Arquitectura*. EXIT 37, Arquitectura II. La mirada del artista, p. 144.

BONET, Juan Manuel. *José Manuel Ballester, um pedestre de Sao Paulo*, Introducción al catálogo de la exposición "Fervor da Metrópole-fotografias". Pinacoteca do Estado de Sao Paulo. Fervor da Metrópole., Sao Paulo, Brasil. 2010, p. 15.

F FIDALGO, Paloma. Luces de ciudad. Revista "El Duende". N111 Luz. Madrid, Portada y pp. 24 y 25.

MOURA, Diógenes. *Do estilo ao sistema*. Introducción al catálogo de la exposición "Fervor da Metrópole-fotografías". Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil, 2010, p. 11.

*New York a Photographer's City*. Rizzoli. Marla Hamburg Kennedy. New York, EE:UU., 2011, pp. 52, 53, 297.

PERSICHETTI, Simonetta. *A cidade que se desnuda*. Estado de Sao Paulo, Julio 2010.

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. *José Manuel Ballester: «Photoshop es como un tratado de pintura en clave moderna»*, "Turia". Revista Cultural / número103. Teruel, pp. 340-352"

## 2009

*20 Años Colección Alcobendas, nuevas adquisiciones*, Catálogo 2009-1012. Pag. 40-41.

BARBA, José Juan: *Espacios Ocultos*. Metalocus 023 A013, pp. 102 a 107.

De LA TORRE, Alfonso: Algunas reflexiones en torno a la obra sobre papel en la colección circa XX. *Colección Circa XX*. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel. pp. 37 y 421.

ESPECIAL, Luisa. *BESart*. Banco Espírito Santo Collection. Catálogo pp. 58,59. 2008-2009. Lisboa

JIMÉNEZ, Carlos. *Ballester. O la celebración de la arquitectura*. Introducción al catálogo de la exposición "Tras-pasar el vacío". Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. Mayo-Julio 2009, pp.7 a 14.

LOZANO, Antonio. *Ars Magazine*, Revista año 2 número 2 Abril-Junio 2009., pp73 a 91.

*Puentes*. MAPFRE 75 años.

ZUOJING: *¿Un crítico de la ideología, o un descubridor de la estética arquitectónica? Acerca de la fotografía de José Manuel Ballester. ("A critic of ideology, or a discoverer of architectural aesthetics? About José Manuel Balleste's Photography")* Introducción al catálogo de la exposición "La Gran Ciudad en la China actual". Monasterio nuevo de San Juan de la Peña, Jaca, Huesca, España, Agosto-October 2009, pp. 11,12,13.

## 2008

*Agenda*. El País 10/01/2008.

AIMEUR, Carlos. *El IVAM plasma en una muestra la huella del deporte en el Arte Contemporáneo*. El País (Valencia). 6-03-2008.

ALAMINOS, Eduardo. *Imágenes para una colección*. Introducción al catálogo de la exposición "Artista y Fotógrafos". Mayo 2008.

BONET, Juan Manuel. *El Sao Paulo de Neimeyer*". Diario El País Semanal. 3-02-008.

BONET, Juan Manuel. *São Paulo la Moderniste*. Courrier International. 13-19/03/2008.

CALVO SERRALLER, Francisco. *Los Árboles y el Bosque* Introducción al catálogo de la exposición. "Espacios Ocultos". Galería Distrito 4 Madrid, 2008.

CASTRO, Fernando. *Arquitectures*. Introducción al catálogo de la exposición ". Galería Manel Mayoral, Feb. 2008.

CITOLER, Pilar. *Colección Circa XX. Introducción al catálogo de la exposición* La ilimitada energía del paisaje. Diciembre 2007, marzo 2008.

CORTÉS, Isabel: *Paisajes Artificiales. La Fotografía*, Febrero, Marzo 2008.

GARCÍA, Ángeles. *La Catedral de Burgos vista por Ballester*. Diario El País, 14-02-2008.

GARCÍA-OSUNA, Carlos: *Espacios Ocultos*. La Vanguardia, Barcelona, 28/09/2008.

FERNÁNDEZ BERMEJO, Rafael. *El Cazador de Imágenes*. Diseño Interior, Julio 2008.

GARCÍA, Ángeles. *El sueño despoblado de José Manuel Ballester*. Babelia, El País, 15-03-2008.

JARQUE, Fietta. *La rebelión del paisaje*. Babelia, El País, 20/09/2008.

LUZÁN, Julia. *¿Y dónde está la gente?* El País Semanal. 14/09/2008.

MENA, Manuela: *Claridad o Desolación*. Descubrir el Arte nº 116. Septiembre 2008.

MOLINA, Ángela. *Arquitecturas*. Babelia, El País. 21-03-2008.

MUÑOZ-ALONSO, Lorena. *El paisaje interior*. Revista AD (Architectural Digest) .Madrid, Enero 2008.pp. 166 a 175.

*La otra cara de China* .Pasajes desde el tren, nº 207 Enero 2008.

PAPARONI, Demetrio.España. *Arte Español 1957-2007*.

Texto introducción a la exposición " España 1957-2007. Palazzo Sant'Elia, Palermo, 18 May.14 Sep., pp.64 y 65.

PULIDO, Natividad. *Pinturas deshabitadas*. ABC Cultural, Madrid 360, nº472, del 26 septiembre/2 Octubre 2008.

REVUELTA, Laura. *Introducción al catálogo de la exposición* "Plus Marca arte y deporte". 5 Marzo/6 Abril 2008

ROCHE, Paco. *Marca fusiona Arte y Deporte en el IVAM*. Marca 6-03-2008.

SEGUROLA, Santiago. *El IVAM celebra la nueva mirada del Arte sobre el deporte*. Marca, 5/03/2008.

## **2007**

*Aena Colección de Obra Gráfica*.Catálogo 2007, pp. 46-47.

*Agenda*. El País 5-12-2007.

*Año de España en China*. Art & Investment 2007.

*Arquitectura y Realidad*. Super Foto nº 146.

BARBA, José Juan. *China*. Metalocus 22/22/005.08

CASTRO FLÓREZ, Fernando. *New York-Shanghai*. Epicentros del desconcierto. Descubrir el Arte nº 101.

*Catálogo Jano la doble cara de la Fotografía*. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. 9 Octubre, 30 Diciembre 2007.

*Los cien artistas vivos más influyentes*. Descubrir el Arte nº 100, Junio 2007.

CITOLER, Pilar. *El ojo que ves*. Colección Circa XX. Catálogo. Febrero 2007.

*Contact*. Toronto Photography Festival. May. 31-1-2007.

FERNÁNDEZ RUBIO, Andrés: *Bodegas con el sello Eiffel*. El viajero. Diario El País, 3/11/2007.

Futur.....no Futur. Galería Pascal Vanhoecke Photo, nº 434.

GARCÍA, Ángeles: *Retratos de la China colosal*. Diario El País, 2-11-2007.

HERNANDO, Javier. *Una y dos Catedrales*. El Cultural, 28-06-2007 - 4-0-2007.

GRUNDBERG, Andy. *The Machine, The Body and The City*. Modern Photographs, Miami Art Museum. 1611-2006- 15-4-2007.

JARQUE, Vicente. *El tiempo detenido*. Descubrir el Arte nº 97.

J.M. Plaza. *La mirada de Ballester sobre el gigante Chino*. Diario El Mundo, 16/12/2007.

*José Manuel Ballester. El despertar del Prado*. El País 27-10-2007.

*José Manuel Ballester*. Galerías Charles Cowles y Nicholas Metivier. Photograph May- June 2007

*Jose Manuel Ballester. Hiperarquitectura e Hiperdiseño*". Madrid. AV Proyectos 021.

JUNCOSA, Enrique. *El Arte Impasible*. Introducción al catálogo de la exposición "Salzillo 2"1. 26 Sep.- Murcia, 26 Sep-18 Nov. 2007.

PULIDO, Natividad. *El sueño Chino*. Madrid 360, diario ABC, 16-22-2007.

REVUELTA, Laura. *Ojos de Mar*. Introducción al catálogo de la exposición. 18 Marzo, 8 Julio 2007.

ROSE, Bárbara. *In the Mind's Eye*. Introducción al catálogo de la exposición "José Manuel Ballester". Charles Cowles Gallery, New York, 2007.

RUIZ, Rafael. *China, La Revolución Galáctica*. El País Semanal, 10-06-2007.

VILLA, Rocío de la. *Pasajes Contemporáneos*. El Cultural, 15-21 Febrero 2007.

## 2006

BONET, Juan Manuel Bonet y TORRE, Alfonso de la. *Espacios Imaginados, escaparates*. Cambio de contexto. Catálogo. Febrero 2006.

OLIVARES, Rosa. *100 Fotógrafos españoles*. Exit. 2005. pp. 42 a 45.

## 2005

AZARA, Pedro. *Habitación para un extraño*. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid, pp. 14 a 24.

CASTRO, Fernando. *La luminosa presencia del instante. Meditaciones sobre la obra pictórica y fotográfica de José Manuel Ballester*. Texto para El catálogo de la exposición "Museos". Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

GONZÁLEZ DE DURANA, Javier. *Superficies de paso*. Texto para el catálogo de la exposición "Siguiendo la línea".Galeía VanguaRDIA, Bilbao, 2005

*Espagne à l'honneur*. El Cultural, 167-23/11/2005.

GILDROY, Doreen. *Night Watch*. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid, p.13.

HARRIES, Karsten. *Metaphors of a World Ruled by Artifice*. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid, 2005, pp. 25 a 29.

JUNCOSA, Enrique. *El desierto rojo*. Texto para el catálogo de la exposición "Habitación 523". Palacio de Velázquez. Madrid, 2005, pp. 30 a 32.

MENÉNDEZ REYES, Mar. *Desde el romanticismo pictórico a las fotografías de los museos vacíos*. Una conversación con José Manuel Ballester. Texto para El catálogo de la exposición "Museos". Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, 2005, pp. 50 a 75.

SIERRA, Rafael. *Fuentes*. IVAM .Catálogo exposición, 20 Sep.- 4 Dic. 2005.

## 2004

HUICI, Fernando. *Espacio íntimo*. Texto para el catálogo de la exposición inaugural de la galería Trama en Madrid.

I.L.H. *Espacios de vid*. Diario de Burgos. 17 de Septiembre de 2004, p. 21.

MARTÍNEZ, Merche. *La ambigüedad fotográfica de José Manuel Ballester*. El Mundo. El correo de Burgos. 17 de Septiembre de 2004, p. 28.

MOLINA, Ángela. *Geometría y deseo*. Introducción al catálogo de la exposición “José Manuel Ballester. Galerías de Luz”. Centro de Arte Caja de Burgos (CAB).Burgos, 16 Sep. - 30 Oct. 2004, pp. 4, 5, 6 y 7.

OLIVARES, Rosa. *La belleza fría de las superficies*. Introducción al catálogo de la exposición “José Manuel Ballester. Galerías de Luz”. Centro de Arte Caja de Burgos (CAB).Burgos, 16 Sep. -30 Oct. 2004, pp. 8 y 9.

RAYÓN, Fernando. *Lo más importante de la obra de arte es lo que se dice*. La Gaceta de los Negocios”. 20 de Septiembre de 2004, p. 44.

VILLAPADIERNA, Ramiro. *Madrid-Berlín ida y vuelta - El fotógrafo y pintor José Manuel Ballester encuentra insospechados lazos arquitectónicos entre Madrid y Berlín*. DIARIO ABC .9 de diciembre de 2004, p. 45

### **2003**

G.CORTÉS, José Miguel. *L'spai com a abisme.(El espacio como abismo)* Introducción al catálogo de la exposición “José Manuel Ballester”. Sala La Gallera, Valencia, 2 Jun-30 Sep. 2003, pp. 10 a 35.

AZARA, Pedro. *La imatge del buit. (La imagen del vacío)* Introducción al catálogo de la exposición “José Manuel Ballester”. Sala La Gallera, Valencia, 2 Jun-30 Sep. 2003, pp. 36 a 85..

LÓPEZ PELÁEZ, José Manuel. *Conversació entre José Manuel Ballester y José Manuel López Peláez sobre Lugares de Paso.( Conversación entre José Manuel Ballester y José Manuel López Peláez sobre lugares de paso)*. Introducción al catálogo de la exposición “José Manuel Ballester”. Sala La Gallera, Valencia, 2 Jun-30 Sep. 2003, pp.pp. 86 a 123

### **2002**

JUNCOSA, Enrique. *Big Sur Neue Spanische Kunst ( Big Sur Arte Nuevo Español)*. Introducción al catálogo de la exposición Big Sur Neue Spanische Kunst. Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart- Berlín. Berlín, 18 April- 30 Juni, 2002, pp. 46, 47, 51,80 a 85 y 158.

### **2000**

AZARA, Pedro Azara. *Traits D'Architecture* Catálogo Traits D'Architecture.Clermont Ferrant. Francia, 2000.

CALVO SERRALLER, Francisco. “Vacío y drama de la luz”. Texto para el catálogo de la exposición Photoespaña 2000. Galería Estiarte 2000.

FIDALGO, Vanessa. “Entre los dedos”. Catálogo Traits D'Architecture.Clermont Ferrant. Francia, 2000.

JUNCOSA, Enrique. *El Arte Impasible*. Introducción al catálogo de la exposición “ Arquitecturas 1994-1999”. Galería Antonio de Barnola. Barcelona, 2000.

### **1999**



BARNATÁN; Marcos-Ricardo. *José Manuel Ballester y sus fragmentos de Ucronía*. Texto para el catálogo de la exposición “!José Manuel Ballester” . Galería Estiarte, Madrid, 1999.

**1998**

QUERALT, Rosa. *La utopía de captar la realidad. Conversación entre José Manuel Ballester y Rosa Queralt*. Texto para el catálogo de la exposición “Naturalezas muertas”. Zaragoza, 1998.

RODRÍGUEZ MARCOS, Javier. *Paraísos artificiales*. Texto para el catálogo de la exposición: “José Manuel Ballester: Naturalezas muertas”. Zaragoza. (1998).

**1997**

CASTRO, Fernando “*La mirada esencial*”. Texto para el catálogo exposición Palacio Almodí, Murcia.

DIE WELT, Berlín. *Bilder von der Faszination der Monumentalität der Baustellen* .Samstag, 1 de Noviembre de 1997.

SWARTZ, Jeffrey. *The State of Architecture and the Arts in Barcelona after 1992*. The Exhibitionist, New York, fall issue 1997.

**1995**

ZABALBEASCOA, Anatxu. *José Manuel Ballester*. Galería Antonio de Barnola. Art forum International, abril 1995.

**1994**

AZARA, Pedro Azara. *La primera piedra*. Texto para la exposición en galería Tórculo, Madrid.

CASTAÑO, Adolfo. *Nuevo realismo español*. Catálogo Nuevo realismo español. Caja Murcia. Murcia.

DANVILA, José Ramón. *Entre la Crónica y los sentimientos, Madrid como argumento*. Catálogo exposición. "Madrid vista por 8 pintores". Museo de la Ciudad. Ayuntamiento de Madrid. 1994.

HUICI, Fernando. *El Crédito de lo real*. Catálogo Galería Clave, Murcia, 1994.

MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro. *14 realistas españoles*. Presentación Catálogo: Palacio Almodí, Murcia, 1994.

**1992**

JIMÉNEZ, Pablo. “Tras los límites de la realidad”. Catálogo de experiencias de Hamburgo. Octubre 1992.

**1991**

BONET CORREA, Antonio *Realismos en Japón*. Diario ABC, 03-10-1991.

CALVO SERRALLER, Francisco. *Enciclopedia del Arte Español del siglo XX* . Mondadori 1991.

CHACÓN, José A. *J. M. Ballester, una firme propuesta realista*. Guía de Sevilla de Diario 16. Noviembre 1990.

FLEMING, Theodor. *José Manuel Ballester*. Presentación del catálogo. Exposición Galería Levy. Madrid 1991.

**1990**

COSTA, José Manuel. *Ayer es hoy, hoy es ayer*. Presentación del catálogo. Exposición Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, Madrid, Junio 1990.